



INTERNATIONAL VISUAL THEATRE

Saison 2016-2017

<p style="text-align: center;">Coupures Critiques de spectacles / reportage à IVT</p>

LA TERRASSE Anaïs Heluin
Brève *Malentendus*
Critique *Les Aimants*

Mars 2017
Février 2017

TÉLÉRAMA SORTIR Thierry Voisin
Critique « T » Viggo
Critique « T » Attifa de Yambolé

15 mars 2017
18 janvier 2017

SORTIR.TÉLÉRAMA.FR Thierry Voisin
Annonce *Vagabundo*

janvier 2017

LAGALERIEDUSPECTACLE.COM Leila El Yaakabi
Critique *Vagabundo*

1^{er} février 2017

PELERIN Marie-Valentine Chaudon
Tous nos vœux de paix // Questions à Emmanuelle Laborit

15 décembre 2016

LCI *Au cœur de nos différences* Katherine Cooley
Reportage à IVT – itw Emmanuelle Laborit
+ rediffusion à 20h et en replay

26 novembre 2016, 14h

La Terrasse

LE JOURNAL DE RÉFÉRENCE
DES ARTS VIVANTS
AVRIL 2017

IVT, INTERNATIONAL VISUAL THEATRE
D'APRÈS BERTRAND LECLAIR / MÈS ÉRIC MASSÉ

MALENTENDUS, L'ENFANT INEXACT

Dans le cadre d'un cycle de créations et de performances dédié au handicap et à la sensorialité porté par sa Compagnie des Lumas, Éric Massé adapte *Malentendus, l'enfant inexact* de Bertrand Leclair.



© Jean-Louis Fernandez

Malentendus, l'enfant inexact de la Compagnie des Lumas.

Bertrand Leclair n'est pas un inconnu à l'International Visual Theatre (IVT). En 2011, la directrice du lieu Emmanuelle Laborit montait *Héritages*, pièce bilingue langue des signes française / français. Le comédien et metteur en scène Éric Massé s'empare maintenant du second texte de l'auteur consacré à la surdité : le roman *Malentendus, l'enfant inexact*. Les deux textes ont beaucoup en commun. De même que le héros de la pièce, Julien Laporte, celui du roman est en effet un sourd de retour au domicile familial afin de régler les questions relatives à la succession. Après des années d'absence, il en profite pour révéler ce qui l'a poussé à la fuite. À savoir l'interdiction par son père du langage des signes. Grâce à une distribution réunissant comédiens sourds et entendants, Éric Massé rend sensible la violence d'une histoire des langues qui en évoque

bien d'autres. Et qui perdure au point de rendre nécessaire la répétition.

A. Heluin

IVT, International Visual Theatre, 7 cité Chaptal,
75009 Paris, France. Le 20 avril 2017 à 10h
et 19h. Durée de la représentation : 1h30.
Tél. 01 53 16 18 18. <http://www.ivt.fr>

La Terrasse

LE JOURNAL DE RÉFÉRENCE
DES ARTS VIVANTS
FÉVRIER 2017

IVT, INTERNATIONAL VISUAL THEATRE
DE SARA MANGANO ET PIERRE-YVES MASSIP

LES AIMANTS

Entre les possibilités narratives de la danse et l'incarnation poétique du théâtre, Sara Mangano et Pierre-Yves Massip se lancent dans une réflexion en mouvement sur l'amour. À l'International Visual Theatre.



Les Aimants, de la Compagnie M.M.

Ils sont deux sur scène, se heurtent l'un à l'autre, se frottent, s'étreignent, s'entravent, se rejoignent, s'entrelacent... Sara Mangano et Pierre-Yves Massip se sont rencontrés à l'École Marcel Marceau. Ensemble, en 2011, ils ont fondé la Compagnie M.M. Aujourd'hui, dans *Les Aimants*, ils interrogent l'amour et les relations de couple, la façon dont « la présence de l'autre

peut devenir l'absence de nous-mêmes et en même temps notre fondement existentiel ». Duo poétique qui fait se croiser le temps du rêve, celui du souvenir, celui d'un futur imaginé, celui d'un présent incertain, cette proposition à la lisière de l'art chorégraphique et de l'art dramatique cherche « à transposer les rapports de couple en états de corps ». Cela en incarnant des êtres qui, comme des funambules/somnambules, entre désirs et lâchetés, « dansent sur la corde raide de leur destin ». **M. Piolat Soleymat**

IVT, International Visual Theatre, 7 cité Chaptal,
75009 Paris. Le 23 février 2017 à 19h,
le 24 février à 10h et 19h, le 25 février à 20h.
Tél. 01 53 16 18 18. www.ivt.fr

Télérama | Sortir

15 MARS — 21 MARS 2017

Autres scènes

Viggo

De la Compagnie On/Off, mise en scène de Nicolas Ramond. Durée: 50 min. 14h30 (mer.), 19h (Jeu., ven.), 20h (sam.), 16h (dim.), IVT - International Visual Theatre, 7, cité Chaptal, 9^e, 01 53 16 18 18. (15-24 €).

▼ Viggo est un garçon de 9 ans. Grand, costaud et obstiné, il part à l'aventure, libérer une princesse. Rien ne l'arrête. Pas même une vilaine sorcière ou un féroce dragon. Avec trois bouts de ficelle, un peu de carton, des marionnettes et des ombres chinoises, la compagnie On/Off nous embarque dans un voyage fantastique au cœur des contes d'Andersen. Comme à l'accoutumée, elle utilise la langue des signes, tout en cherchant à traduire, autant aux entendants qu'aux sourds, la richesse de l'imaginaire des contes.

Télérama | Sortir

18 JANVIER — 24 JANVIER 2017

Attifa de Yambolé

De Valérie Vénil, mise en scène de l'auteure. Durée: 1h10.

Du 19 au 21 jan., 19h (jeu., ven.), 20h (sam.), IVT (International Visual Theatre), 7, cité Chaptal, 9^e, 01 53 16 18 18. (12-15 €).

T Anne-Sybille Couvert revient d'un voyage en Afrique, 959 € tout compris. Elle a tant de choses à dire qu'elle s'improvise conteuse. Et, sous prétexte de raconter l'histoire de la petite Attifa, elle partage son enthousiasme pour ce continent si pittoresque, si déroutant, dont elle a touché l'âme. Parée d'un boubou ample, qui lui offre toute liberté d'improviser de drolatiques danses, elle mêle

au récit des chants et des anecdotes personnelles. Surgissent aussi des stéréotypes raciaux et un paternalisme troublant. Pétilante et cabotine, Valérie Vénil campe à merveille cette touriste godiche, belle caricature de nos préjugés occidentaux, au point de berner certains spectateurs qui prennent au premier degré l'inexpérience de la conteuse et sa maladroite franchise. Elle recrée ce spectacle dans une version bilingue avec Delphine Saint-Raymond, qui joue à ses côtés une collègue bibliothécaire sourde, traduisant en langue des signes sa propre vision de l'Afrique, tout aussi naïve.

Théâtre

Vagabundo



Trois petites histoires pour un spectacle de marionnettes sans parole. Lukasz Areski y utilise des objets et matériaux mis au rebut, dans l'esprit des films d'animation de Jan Švankmajer. *Ordures*, *Embrouille* et *Bilboké*, le premier spectacle qui imposa l'univers poétique et singulier d'Areski, évoquent des moments de vie d'un petit bout d'homme confronté à la pauvreté et à l'amour. Bilboké en perd d'ailleurs la tête. Dans un équilibre délicat entre cruauté, émotion et tendresse, ces histoires servent d'écrin à des marionnettes en bois, manipulées à vue sur une table d'ébéniste, dont la simplicité ne réduit en rien leur force expressive. Un spectacle visuel pour tout public.

Thierry Voisin.

Tags :

Spectacles

Théâtre

Théâtre d'objet

Marionnettes

Visuel

Distribution

Auteur : Lukasz Areski

Réalisateur/Metteur en Scène : Compagnie Areski

Interprète : Lukasz Areski

LA GALERIE DU SPECTACLE

Le magazine du Théâtre et de la Marionnette

1^{er} février 2017



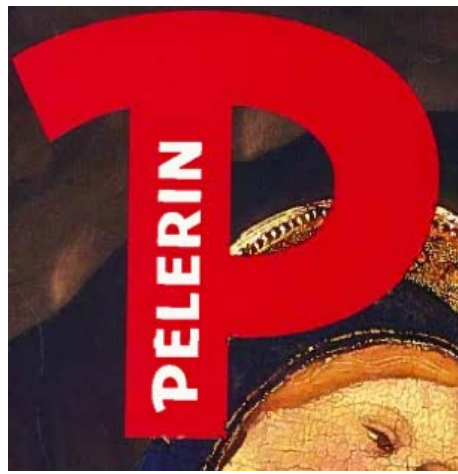
Vagabundo, à l'International Visual Theatre

Leila El Yaakabi · 1 février 2017 · Critique, Marionnettes

Un spectacle en trois volets narre l'histoire d'un personnage en errance. En trois fables, des histoires qui tiennent autant sur la matérialité des objets sur scène que sur leur sens moral. L'International Visual Theatre est un lieu de rencontre entre sourds et entendants. Ce récit est donc sans paroles, uniquement construit à partir des gestes du manipulateur qui se répercutent sur les gestes des marionnettes à tige. Les marionnettes imitent parfaitement les pulsions et les comportements humains. Elles figurent de manière simple et sensible les différentes manières de se rencontrer, d'appréhender l'altérité. Au cours de ces trois récits initiatiques, progressifs, les personnages expérimentent des manières de survivre contre et avec l'autre. A travers la première histoire, on vit l'expérience de mendiants qui s'aperçoivent que le pardon et la solidarité sont les meilleures solutions pour s'en sortir. Lors du deuxième récit, on observe comment la colère du personnage l'amène à détruire ce qu'il aime. La dernière histoire est l'histoire d'un bilboquet qui donne naissance à un être, ou comment l'objet du bilboquet, malgré la rigidité de son matériau et la binarité de sa fonction, peut être utilisé pour créer du sens, une identité, de la vie, par les affects qu'il simule sur la scène.

A chaque fois, c'est une démonstration didactique qui se déroule, rendue possible par des déplacements ténus mais qui font sens. Un spectacle tout public subtil et sensible, avec une économie de moyens techniques.

Du 1^{er} au 3 février 2017,
A l'**International Visual Theatre**.



15 décembre 2016

TOUS NOS VŒUX DE PAIX

EMMANUELLE LABORIT

*comédienne et directrice
de l'International
Visual Theater, à Paris*

"La culture en partage"

Je rêve pour l'année à venir qu'il n'y ait plus de fous prêts à tuer aveuglément leurs concitoyens. Je crois que la culture est une voie vers la paix, car elle nous fait voyager, apprendre, partager... Au travers des personnages qu'il met en scène, le théâtre, notamment, nous amène à élargir notre regard sur le monde. Que cette ouverture à l'autre soit synonyme de paix !



S. BADIE-LEVATY/T



REPLAY - AU CŒUR DE NOS DIFFÉRENCES : "PAROLES DE SOURDS"

26 novembre 2016

